

In den 1670er war die barocke Blockflöte, wie sie in Frankreich gebaut wurde, erstmals in England zu hören. Publikum wie Komponisten waren gleichermassen begeistert und die französischen Musiker mit ihrem neuartigen Instrument machten grosse Karriere auf der britischen Insel. Ihre Virtuosität wurde gelobt und es entstand ein neues Repertoire für kleine und grössere Blockflöten, Solo-Konzerte wie Kammermusik. Solisten wurden als Stars gefeiert und William Babell entdeckte, dass sich deren Verzierungen vermarkten liessen. Seine Drucke mit Verzierungen, wie sie üblicherweise improvisiert wurden, sind für uns heute eine wertvolle Quelle.

Mit unseren Aufführungen möchten wir dieses eher unbekanntes Repertoire, welches in London um 1700 gespielt wurde, einem breiteren Publikum bekannt machen.

Das Kammerorchester SantisBarock ist eine Gruppierung von Musiker*innen, die sich während ihres Studiums kennengelernt und auf historische Aufführungspraxis spezialisiert haben. Madeleine Imbeck, Blockflötistin, wohnhaft in Bächli-Hemberg, hat die Formation neu ins Leben gerufen.

Nächstes Konzert auf dem Hemberg am 29. Nov 2020 um 17 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:



Politische Gemeinde Hemberg

Evangelisch-reformierte
Kirchgemeinde Oberer Neckar



Lebensqualität.pur.



Seelsorgeeinheit Gossau
St. Blasius Pfarrei Waldkirch



Schweizerische
Interpretenstiftung

Kanton St.Gallen
Kulturförderung



**KULTUR
TOGGEN
BURG**

foto: www.pexels.com grafik: www.adriankeller.ch



London 1700 Blockflötenkonzerte

Kammerorchester SantisBarock
Madeleine Imbeck, Hanspeter Küng &
Dana Eisenring, Blockflöten
Andreas Kunz & Barbara Litschig,
Barockvioline

Sa, 10. Okt 2020
17:00 Uhr
Evang. Kirche Hemberg

Sophie Lamberbourg, Barockcello
Fran Petrac, Violone
Maria Fülöp, Cembalo

Sa, 17. Okt 2020
17:00 Uhr
St. Blasius Kirche Waldkirch

London 1700

Blockflötenkonzerte

Concerto VI für zwei Altblockflöten in F-Dur

William Babell (c. 1690-1723)

Andante - Allegro - Adagio - Allegro

Concerto II Sopranblockflöte und Streicher in G-Dur

Robert Woodcock (c. 1690-1728)

Allegro - Adagio - 1st Minuet & 2d Minuett

“Sidh Beag agus Sídh Mór”

Turlough Carolan (1670-1738)

Spanish Jig

John Playford (1651-1728)

Konzert für Flöte und Streicher nach HWV 293

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Presto

Trio Sonate in h-moll für Flöte und Violine HWV 386

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Andante - Allegro - Andante - Allegro

Concerto III für Flöte in e-moll

William Babell (c. 1690-1723)

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

