

Der Frühling lässt die Blumen spriessen und die Vögel singen - dem spüren wir mit unserem heutigen Programm nach: Es schlagen verliebte Nachtigallen in „Printemps“, die Vögel trällern im Wald in „Chantez charmants oyseaux“, es erblühen die Blumen im Air „Le fleuri“ aus der Quatrième Suite. Das frisch Verliebtsein und die Freude am Tanz prägen die Stücke genauso wie die Trauer beim Abschied.

Manchmal weht im Frühling schon ein laues Lüftchen wie in „Doux moments“, manchmal verdichten sich die Wolken und es hagelt wie im Stück „Austro“. Das tiefgründige „Christe eleison“ von Zelenka lässt bereits den Osterjubiläum anklingen.

Austro war in der römischen Mythologie der personifizierte Südwind. Giorgio Tedde hat diesem Windgott eine einzigartige Komposition für Blockflöte solo gewidmet. Die Komposition setzt das Flirren der Luft mit komplexen Trillern in Klang um und vertont den langen Atem des Austro: Meist werden die Atempausen durch Zirkuläratmung unterbunden, was bei der Blockflöte eine grosse Herausforderung darstellt. Das Stück beginnt ruhig, dann türmen sich die Wolken auf, die Spannung steigt, entlädt sich und die Luft kommt gegen Ende des Stücks wieder zur Ruhe.

Nächstes Konzert am Sa, 18. Mai 2019, um 19.30



Politische Gemeinde Hemberg

Evangelisch-reformierte
Kirchgemeinde Oberer Necker



grafik: www.adriankeller.ch

Au printemps Musik aus dem Barock

Hanna Järveläinen, Gesang
Madeleine Imbeck, Blockflöten
Christoph Kaufmann, Orgel

Sonntag, 17. März 2019
17:00 Uhr
Evang. Kirche Hemberg

Au printemps

Musik aus dem Barock



Printemps

Air sérieux en rondeau avec accompagnement de Flute - tendrement
Mr. Quignard (18. Jh.)

Praeludium in C (Con discretion)

Johann Martin Spiess (1696-1772):
„Musikalischer Kirchen=Schatz ... , Heydelberg 1745“

Christe eleison - Larghetto

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Quatrième Suite

Prelude - Allemande „La Fontainebleau“ - Sarabande „Le depart“ -
Air „Le fleuri“
Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Austro per flauto dolce solo

*Giorgio Tedde (*1958)*

Con discretion e forte - Largo

Johann Martin Spiess (1696-1772):
„Musikalischer Kirchen=Schatz ... , Heydelberg 1745“

Chantez charmants oyseaux

Air sérieux - gracieusement
aus: IVe Recueil d'Airs Serieux... par Mr. Bouvard, 1740

Quatrième Suite

Gavotte „La Mitilde“ - Branle de vilage „L'Auteüil“ - Menuet „Le
Beaulieu“ - 2e Menuet
Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Concerto in D

Prelude - Adagio - Un poco Allegro - Andante - Allegro
Johann Martin Spiess (1696-1772):
„Musikalischer Kirchen=Schatz ... , Heydelberg 1745“

Doux moments

Air sérieux avec accompagnement - Lentement
aus: Air sérieux et a Boire.... par Mr. Gervais de R., 1744

